

Seat No.	
----------	--

Set P

**B.A. (Semester - V) (New) (CBCS) Examination Oct/Nov-2019**  
**Music (Special Paper – VII)**  
**INDIAN MUSIC**

Day & Date: Saturday, 05-10-2019  
 Time: 11:30 AM To 01:00 PM

Max. Marks: 35

सूचना : 1) सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.  
 2) उजवीकडील अंक पूर्ण गुण दर्शवितात.

प्र.1 योग्य पर्याय निवडून लिहा.

07

- 1) जौनपुरी राग ---- थाटातील आहे.  
 अ) बिलावल  
 क) तोडी  
 ब) आसावरी  
 ड) अभोगी
- 2) भैरव राग ---- यावेळी सादर करतात.  
 अ) पहाटे  
 क) संध्याकाळी  
 ब) सकाळी  
 ड) वरील पैकी नाही
- 3) ताल म्हणजे ---- समूह होय.  
 अ) आवर्तनांचा  
 क) समेचा  
 ब) मात्रांचा  
 ड) खालीचा
- 4) ताल एकतालाच्या ---- मात्रा आहेत.  
 अ) 10  
 क) 12  
 ब) 11  
 ड) 13
- 5) वैदिक संगीतात वेदातील ---- गायल्या जात.  
 अ) श्लोक  
 क) ओव्या  
 ब) स्तोत्र  
 ड) ऋचा
- 6) पं. वि. ना. भातखंडे यांनी ---- थाट पद्धती निर्माण केली.  
 अ) दशविध  
 क) रागांग  
 ब) बहात्तर थाट  
 ड) जातीयुक्त
- 7) मिया की तोडी रागात ---- स्वर तीव्र आहे.  
 अ) पंचम  
 क) षड्ज  
 ब) मध्यम  
 ड) ऋषभ

प्र.2 भैरव किंवा जौनपुरी रागातील छोटया ख्यालाचे स्वरलेखन करा.

08

प्र.3 अ) मिया की तोडी किंवा जौनपुरी शास्त्रीय माहिती लिहा.

03

ब) ताल त्रिताल किंवा तेवरा ठेकाबोल माहितीसह लिहा.

03

प्र.4 खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा.

07

सम्राट अकबराच्या कालखंडास संगीताचे सुवर्णयुग का म्हणतात?  
 किंवा

ताल त्रिताल दुप्पट, चौपट करा.

प्र.5 राग भैरव मध्ये 5 अलंकार लिहा.

07